

KURSE 2024



Danke für Ihr Interesse an den Kursen.

Die Kurse finden als Wochenend- und Wochenkurse in ausgewählten Bildungshäusern statt:

- Akademie Schwerte bei Dortmund
- Haus Werdenfels bei Regensburg
- Bildungshaus Hofstetten im Bayerischen Wald



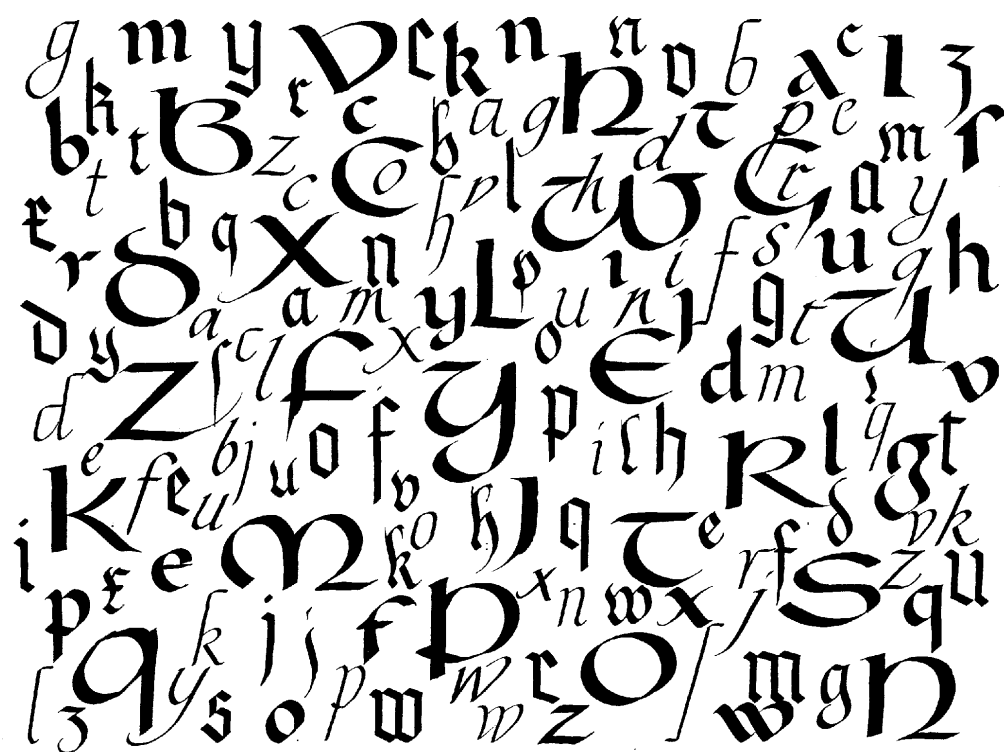
Die Wochenendkurse beginnen Freitag mit dem Abendessen und enden sonntags mit dem Mittagessen.

Die Wochenkurse beginnen Montag nachmittags mit Kaffee und enden freitags mit dem Mittagessen.



Johann Maierhofer
dänzergasse 5
93047 REGENSBURG

"Best of" aus drei Jahrzehnten



30 Jahre Kalligrafie in der Akademie Schwerte – ein Grund zum Feiern: in dieser Werkwoche geht es die Alphabete rauf und runter – Frakturschriften, Unzialisformen, Antiquaalphabete und vieles mehr wird in ihren Gemeinsamkeiten und Unterschiedlichkeiten beleuchtet und angewendet.

Ein Kurs für alle, die wieder einmal eine Woche in die Kalligrafie eintauchen und aus dem Vollen schöpfen wollen.

Materialien: Alles, was Sie gewohnt sind. Grundausrüstung kann beim Kurs erworben werden.

Information und Anmeldung:

Akademie Schwerte

Berghofweg 24

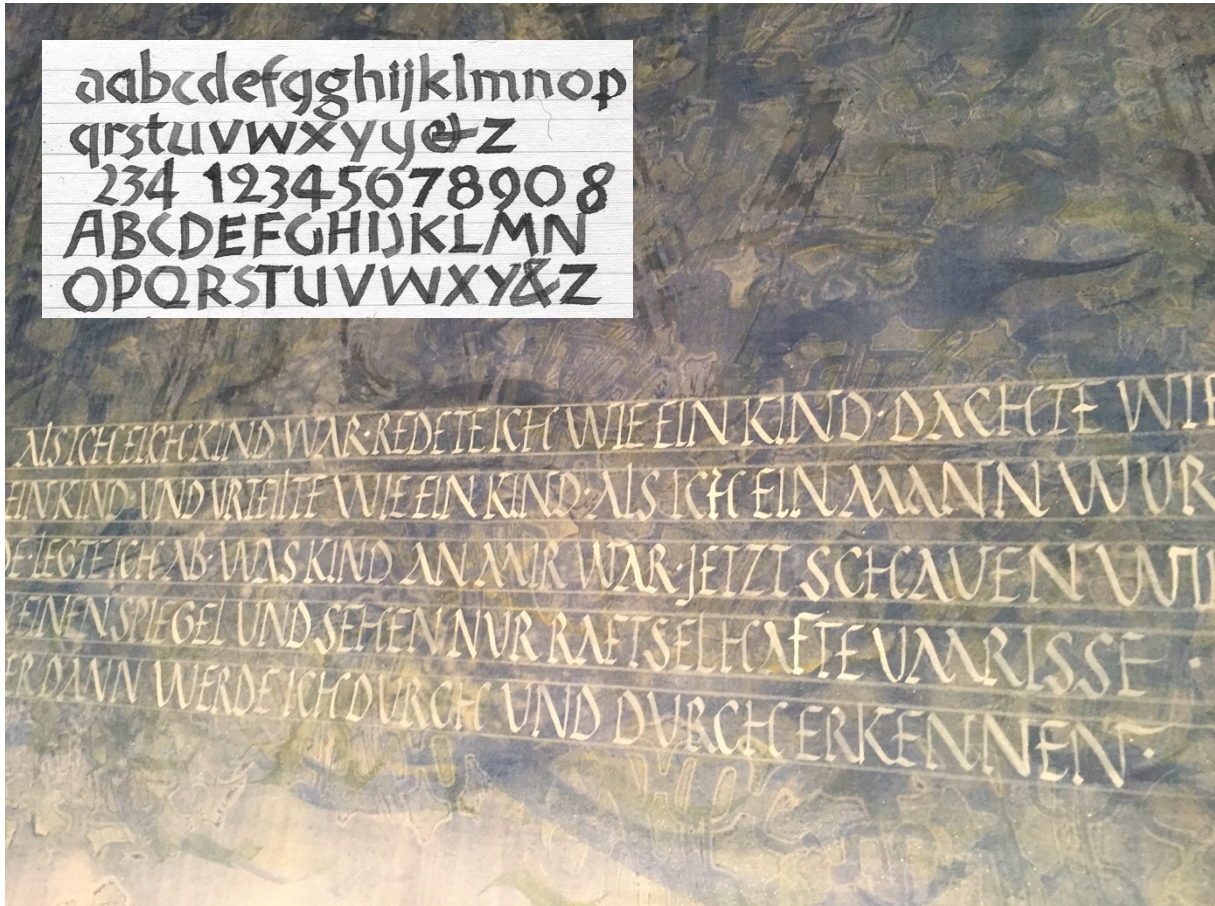
58239 Schwerte

Tel. 02304 477 0

info@akademie-schwerte.de

www.akademie-schwerte.de

9.9.-13.9.2024
Neuland und Rustica



Zwei Alphabete, die scheinbar so gar nicht zusammenpassen, werden in dieser Werkwoche vorgestellt, geübt und angewendet.

Das Gemeinsame ist die Federstandmanipulation während der Ausführung; eine Technik, welche die kalligrafischen Ausdrucksmöglichkeiten erweitert.

Material:

3 und 5 mm Bandzugfeder*, Tinte*, Federhalter*, Pinsel zum Befüllen der Feder*, Bleistifte, Lineal, Radierer, Flachpinsel 10 mm (empfohlen daVinci Junior), Papier (empfohlen Aquarellpapier glatt bis leicht gekörnt).

Information und Anmeldung:

Haus Werdenfels

Waldweg 15

93152 Nittendorf bei Regensburg

Tel: (09404) 9502-0

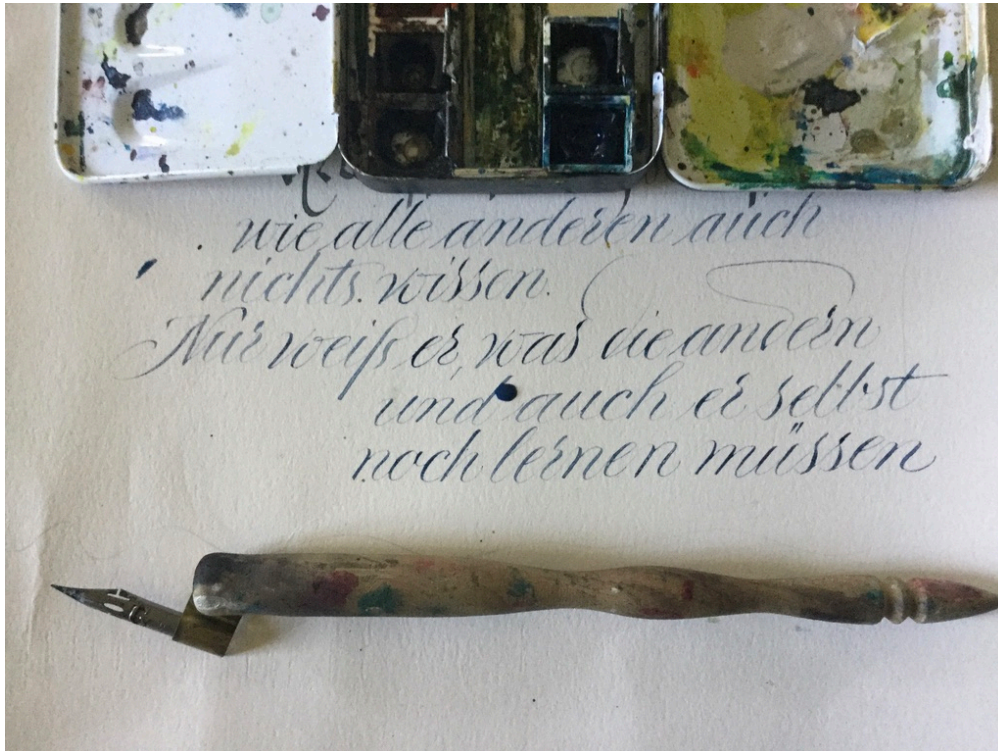
Fax: (09404) 9502-950

Buero@Haus-Werdenfels.de

www.haus-werdenfels.de

Telefon ist werktags besetzt
von 8.30 bis 11.30 Uhr und
von 13.00 bis 16.00 Uhr

23.9.-27.9.2024
Anglaise



Diese Schrift des gebildeten Bürgertums vergangener Jahrhunderte mutet leicht, schwungvoll und elegant an. Für die Kalligrafie bietet sie durch ihren Variantenreichtum viele Möglichkeiten, das jeweilige Können zu erweitern. Druck und Loslassen stehen im Vordergrund, die rhythmische Bewegung der Schwellzugfeder erzeugt das einheitliche SchriftBILD.

Wünschenswert sind Erfahrungen mit der Spitzfeder (Schwellzugfeder).

Material:

Schwellzugfedern*

Winkelfederhalter*

Papier*

Nussbaumtinte* auch möglich: Eisengallustinte, Gouachen, Reibetusche

Bleistifte, auch möglich: Farbstifte, Wachsmalstifte, Aquarellfarben

Lineal und Geodreieck

*kann beim Kurs erworben werden

Anmeldung und Information:

Apostolatshaus der Pallottiner Hofstetten

Hofstetten 1

93167 Falkenstein

Tel: 09462/950-0 - Fax: 09462/950-75

exerzitenhaus-hofstetten@pallottiner.org

<https://pallottiner-hofstetten.de/>

21.10.-25.10.2024

Modern Fraktur



Seit einigen Jahren kommt von den USA eine „moderne“ Form der Fraktur nach Europa zurück.

Das vielfältige Spiel mit den Federständen dabei ist reizvoll und bringt neue Ausdrucksmöglichkeiten in das kalligrafische Arbeiten.

Eine Werkwoche für Anfänger und Fortgeschrittene

Materialien:

Brause Bandzugfedern 3 mm*

Federhalter*

Tinten*

Pinsel zum Befüllen der Feder*

Bleistifte, Lineal, Radierer

Papier (empfohlen glattes Aquarellpapier)

*kann beim Kurs erworben werden

Information und Anmeldung:

Akademie Schwerte

Berghofweg 24

58239 Schwerte

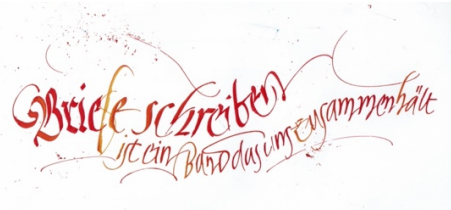
Tel. 02304 477 0

info@akademie-schwerte.de

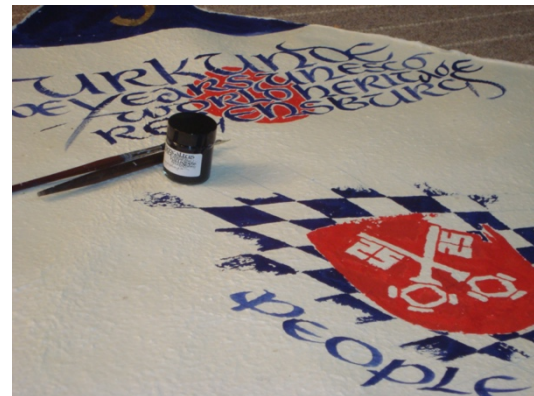
www.akademie-schwerte.de



22.11.-24.11.2024
Gestaltung



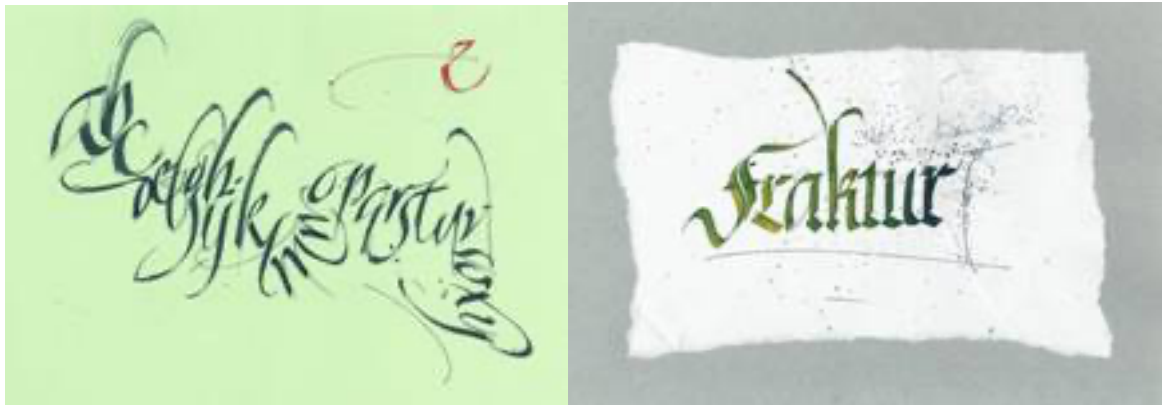
Kalligrafisches Können will auch angewendet werden;
auf Grußkarten, Spruchkarten, Bildern.
Dieses Wochenende gibt Anregungen dazu.
Bringen Sie ihre Kalligrafie- und Schreibwerkzeuge mit sowie Karten, Kuverte und Aquarellpapier.



Anmeldung und Information:
Apostolatshaus der Pallottiner Hofstetten
Hofstetten 1
93167 Falkenstein
Tel: 09462/950-0 - Fax: 09462/950-75
exerzitenhaus-hofstetten@pallottiner.org
<https://pallottiner-hofstetten.de/>



WARUM DIE BUCHSTABEN SO AUSSEHEN WIE SIE AUSSEHEN



Warum sehen Buchstaben so aus wie sie aussehen?
Na, weil wir sie in der Schule so gelernt haben.
Und warum haben wir sie in der Schule so gelernt.
Weil die Kultusminister es beschlossen haben, dass wir sie
so lernen sollen.
Und warum schreiben wir keine deutschen Buchstaben
sondern lateinische?
Weil die 1941 vom nationalsozialistischen Regime so
beschlossen worden ist.

Wie lange gibt es schon Buchstaben?
Seit einigen tausend Jahren.
Und vorher?

Da gab es einen Stier,
ein Haus und
ein Kamel



*... so beginnen die Vorträge zur Schriftgeschichte, die ein Verständnis für die
Buchstabenentwicklung und kulturelle Bedeutung von Schrift geben.*

*Dieses Wissen durchweht die meisten der hier dargestellten Kurse und geben so ein erweitertes
Verständnis zur Kalligrafie.*

Kalligraf und Schülerin

„Ich will Kalligrafie lernen.“
„Warum?“
„Weil mir die schönen Schriften so gefallen.“
„Was meinst Du, dass Du dazu brauchst?“
„Einen Stift!“
„Und sonst?“
„Tinte und Papier“.

Der Kalligraf nimmt einen Stift, ein Fässchen mit Tinte und Papier, legt dieses auf den Tisch und schweigt.
Nach fünf Minuten wird die Schülerin ungeduldig und fragt: „Und jetzt?“

Der Kalligraf schaut sie an und sagt: „Jetzt warten wir.“
Unverständlich fragt die Schülerin weiter: „Worauf warten wir?“

„Dass der Stift schreibt.“ Antwortet der Kalligraf.
„Der schreibt doch nicht alleine!“ sagt die Schülerin entrüstet und weiß nicht, ob sie bei diesem Kalligrafen richtig ist.

„Wie geht es dann, dass der Stift schreibt?“ fragt nun der Kalligraf weiter.

Die Schülerin überlegt nun, ob sie einfach aufstehen und gehen soll, oder ob der Kalligraf doch weiß, was er tut und sagt. Sie antwortet: „Na, mich braucht der Stift, damit er schreibt.“
Der Kalligraf lächelt und gibt ihr einen Bleistift.

„Jetzt schreib mal Deinen Namen“, sagt er.

Die Schülerin nimmt den Stift in die Hand und bemerkt, dass er stumpf ist.

„Das geht nicht, er muss zuerst gespitzt werden.“

„Ja, dann tu das.“

Die Schülerin spitzt und will beginnen.

„Stop,“ sagt der Kalligraf. „Der Bleistift ist jetzt gespitzt. Bist Du auch gespitzt?“

Verstört blickt ihn die Schülerin an: „Wie meinst Du das?“

„Na, sieh Dich an,“ sagt der Kalligraf, „Deine Beine unter dem Tisch sind krampfhaft um die Stuhlbeine geschlungen, Dein Bauch liegt auf dem Tisch, Deine Brust stützt sich auf den linken Unterarm, Deine Nase berührt fast das Papier und Deine Finger umklammern den Stift, als ob sie ihn erdrosseln wollten. Bereite Dich erst mal selber vor und dann können wir beginnen.“

Die Schülerin versteht und merkt jetzt schon, was der Unterschied zwischen Kalligrafieren und Schreiben ist.





VORSCHAU 2025:

- 24.02 -28.02. [Bildungshaus Hofstetten](#), Bayerischer Wald
- 17.03.-21.03. [Bildungs- und Erholungsstätte Langau](#), Allgäu
- 07.04.-11.04. [Akademie Schwerte](#), Nordrhein-Westfalen
- 28.04.-02.05. [Haus Werdenfels](#), Oberpfalz bei Regensburg
- 19.05.-23.05. [LVHS Wies](#), Allgäu
- 07.07.-11.07. [Bildungshaus Hofstetten](#), Bayerischer Wald
- 15.09.-19.09. [Haus Werdenfels](#), Oberpfalz bei Regensburg
- 20.10.-24.10. [Akademie Schwerte](#), Nordrhein-Westfalen



Der Kursbeitrag für die Wochenendkurse beträgt 180,00 Euro pro Person, für die Wochenkurse 280,00 Euro. Die Kosten für Übernachtung und Unterkunft erfragen Sie bitte bei den einzelnen Häusern. Die Preise bewegen sich jeweils um unteren Bereich des Üblichen.

Bei Fragen zu den Kursen scheuen Sie sich nicht, mit mir Kontakt aufzunehmen:

Atelier für Kalligrafie
Johann Maierhofer
Dänzergasse 5
93047 Regensburg
0163 174 73 89
scribo@gmx.de
www.schriftkunst.de

25 Jahre
Atelier für
Kalligraphie
2006-2021

www.schriftkunst.de